



todasdentro

SEMANARIO CULTURAL DE VENEZUELA
SÁBADO 3 AL VIERNES 9 DE DICIEMBRE 2016 AÑO 12 N° 638

Distribución Gratuita

Los Carnavales de El Callao son una fiesta decembrina y para siempre como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Pp. 3,4 y 5



Todasdentro N° 638
Los Carnavales de El Callao
Bailarina
Fotografía: Bernardo Padilla

Diciembre a ritmo de Carnaval

El jueves 30 se fue noviembre y llegó el Carnaval más decembrino que hayamos tenido. La Comisión creada por Unesco para la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la humanidad, anunciaba en su cuenta tuíter esta “Nueva inscripción en la lista del #PatrimonioInmaterial: El Carnaval de El Callao. ¡Felicitaciones #Venezuela! <http://on.unesco.org/2gYEInr>”.

El presidente Nicolás Maduro, de inmediato, se hizo eco de la noticia y expresó sus “Felicitaciones a toda

la Patria...Carnavales del Callao Patrimonio de la Humanidad...Bienvenido Diciembre con sus Bendiciones y Victorias”. En instantes, Freddy Nández, ministro del Poder Popular para la Cultura, exclamó en las redes, su gran complacencia porque “lo logramos. Felicitaciones al pueblo Callaoense! Que viva la Patria. Somos Patrimonio Intangible de la humanidad”.

Miles de voces se sumaron a ellas y, por el mundo, las madamas de trajes coloridos brillaron de bailes y

cantos en patuá que contagiaron la alegría de esas culturas nacidas en suelos dorados, enlazadas por migraciones que ahora brillan con identidad propia y la octava estrella guayanesa, por Bolívar encendida.

Este diciembre de 2016 se mueve a ritmo de carnaval: Los Carnavales del Callao entran en la ristra patrimonial de expedientes propuestos y aprobados, durante cinco años consecutivos para hacer de nuestras raíces y culturas genuinas lo más sólido en lo afirmativo venezolano.

CONTENIDO

CRITERIO

5 ¿Quiénes son los migrantes, ahora indeseables? Todo depende de la matriz de opinión que fabrique la oposición, indica Clodovaldo Hernández

MÚSICA

6 Rusia un territorio en dos continentes. Ignacio Barreto descifra el enigma de hacia qué lado se inclinan sus compositores

HOMENAJE

8 Y 9 Discursos de Fidel seguirán retumbando como si fuesen una gigantesca ola de verdades y humanismo

LIBROS

10 Y 11 Se engrandece la cultura con lluvia de letras de la Filven en Los Teques

PLÁSTICA

12 Y 13 Irreverencia de lo cotidiano muestra Francisco Rada en el Museo Arturo Michelena

CRITERIO

15 Con aguinaldos Venezuela Rítmica da la bienvenida wa diciembre

LAS LÍNEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / **Equipo de Redacción:** Michell Valdez, Sergio Chapman, Mayrin Moreno, Stivalis Monsalve y Rosa Latorraca / **Corrector:** Henry Rojas / **Fotógrafos:** Ubaldo Zabala y Bernardo Padilla **Diseño y Diagramación:** Erika Estrada y Fredmy Quintero / **Ilustradores:** Iván Lira y Xulio Formoso **ISSN:** 1856-058X **Depósito legal:** pp200401cs787 / **Versión Digital:** en www.ministeriodelacultura.gob.ve y <http://issuu.com/todosadentro> / **Tuiter:** @todasdentro / **Dirección Electrónica:** [todasadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) **Dirección:** Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 19, El Silencio. / **Teléfono:** 0212-484.71.18

Sabes que...

Los carnavales de El Callao son patrimonio inmaterial de la Humanidad, según lo decreto la Comisión Intergubernamental para la Salvaguardia del mismo.

El presidente de la República Bolivariana de Venezuela Nicolás Maduro, celebró la designación, anunciada en Etiopía, el pasado jueves 30 de noviembre. “Bienvenido Diciembre con sus Bendiciones y Victorias”, exclamó el mandatario.

Al mismo tiempo, el poeta Freddy Nández, ministro del Poder Popular para la Cultura, indicó públicamente, en las redes sociales, que “Lo logramos. Felicitaciones al pueblo Callaoense! Que viva la Patria. Somos Patrimonio Intangible de la humanidad”

Quinta declaración

¡La humanidad reivindica 110 años de tradición!

El Carnaval de El Callao se caracteriza por el calipso, las madamas y los negropintos



Portadoras patrimoniales defendieron en Etiopía sus raíces culturales

Este jueves en Adís Abeba, Etiopía, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) declaró como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el carnaval de El Callao porque “pone de relieve la historia de los callaoenses, fortalece su identidad y fomenta la unidad entre ellos”, aseguró el Comité Intergubernamental.

Los 24 países firmantes de la Convención de la Unesco y la delegación venezolana encargada de presentar los Carnavales como Patrimonio se reunieron desde el pasado lunes 28 de noviembre para finalizar el proceso que inició en Venezuela desde el año 2014 con la petición del pueblo callaoense de ser incluido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y, un

ardúo trabajo de investigación, presidido por el Centro de Diversidad Cultural, que en 20 páginas describe el significado de esta tradición.

Para Ronny Velásquez, antropólogo e investigador, este nombramiento “es importantísimo ya que El Callao es uno de los pueblos con más policromía cultural de Venezuela y su carnaval tiene más de 110 años de tradición”. Su ritmo musical es originario de la islas del caribe, el canto en patuá y los trajes de las madamas evidencian el intercambio entre distintas culturas. Por Venezuela, el Cuatro y las maracas.

El Presidente de la República, Nicolás Maduro, felicitó a través de su cuenta en *Twitter* a toda la patria porque El Callao y sus carnavales fueron nombrados como

Patrimonio de la Humanidad. Mientras que para el ministro del Poder Popular para la Cultura, Freddy Nández, “son una tradición que se ha transmitido de generación en generación y que además se ha constituido en una escuela de la identidad y de la memoria que, a su vez, ha generado toda una organización social”.

Los habitantes de El Callao se reunieron en el Casco Histórico de Ciudad Bolívar con sus disfraces coloridos, instrumentos y sonrisas para celebrar el título como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Stivalis Monsalve Méndez / Caracas

Fotos: MPPC

Iván Reyes

“Creo que son más que una fiesta. Son una expresión de humanidad, de arte, de cultura y hasta de política. Los carnavales de el callao sacan lo mejor de cada quien, todos los pobladores quieren destacar y lo hacen a su manera. Las madamas quieren ser las más vistas, los diablos hacen su baile, las comparsas como Nueva Generación y Agricultura se quieren destacar y los músicos son capaces de poner a bailar a cualquiera. Estoy muy feliz por ese reconocimiento, creo que es un patrimonio que debe ser conocido, respetado y valorado por todo el mundo, pero especialmente por los venezolanos.

No podemos dejar que se nos vayan fiestas tan tradicionales y hermosas como esta.”



Mariel Torres

“Soy de un pueblo llamado Caicara del Orinoco, muy al norte del estado Bolívar. Aunque nací allí nunca he ido a los Carnavales de El Callao porque llegar por carretera es un viaje largo y complicado, pero sin duda me encantaría vivir esa experiencia. Me siento orgullosa cada vez que alguien los menciona y los aprecia porque representan parte de mi identidad como bolivarenses. He leído de ellos, he bailado su música. Alguna vez en el colegio tuve que bailar calipso es un desfile, disfrazarme de madama o pintarme los labios de rojo.

Desde muy pequeños nos enseñan a conocer y querer nuestra cultura.”



En fiesta desde hace dos siglos

El Callao es policromía de pueblos y visiones del mundo

Para Ronny Velásquez los medios deben despertar la conciencia sobre las culturas populares

Los Carnavales de El Callao, en el estado Bolívar, son una fiesta tradicional que inicia después de 1850, hace más de un siglo, para celebrar el regreso de los hombres que trabajaban como mineros en la enorme veta de oro silvestre que el brasileño Pedro Joaquín Aires encontró en el río Yuruari y en otros espacios del territorio.

Recordemos que todo el estado Bolívar era una gigantesca mina de oro, especialmente la zona de El Callao. Para la época se consideró como la mina más significativa del mundo. Por el año 1877 exportó por el puerto de Angostura 52 mil 96 onzas de oro, es decir, casi dos mil kilos de oro bruto, afirma Benito Irady, presidente del Centro para la Diversidad Cultural. Cuenta que “no se le asfaltaban las calles para que después de cada lluvia afloraran las piedritas de oro como estrellas en el suelo”.

Esto atrajo a los extranjeros enfermos por la fiebre del oro que soñaban con encontrar El Dorado. Habían más de 20 expediciones conformadas por alemanes, franceses y africanos. También emigró mucha gente desde las islas holandesas y del Caribe en búsqueda de mejorar su forma de vida. Para Ronny Velásquez, antropólogo e investigador, poseer tanto oro les dio la oportunidad de tener buenas condiciones de vida y pensar en una gran celebración como el carnaval.

Desde entonces, sus distintos idiomas se unieron en una sola voz: el patuá. Las ruedas y los barriles de metal se convirtieron en tambores que recreaban el sonido de sus tumbac caribeños y africanos. Las mujeres dejaron de hacer los besitos de coco para celebrar el regreso de sus amores al ritmo del charrasqueo de sus inmensos rallos.

El calipso y el carnaval se convirtieron en una celebración llena de policromía que representa una mezcla adecuada de pueblos y culturas del mundo”, afirma Velásquez.

-Otros carnavales que se celebran en Venezuela son considerados como las fiestas paganas previas a la Semana



En la ciudad de El Callao la gente se volcó a las calles para celebrar la decisión de la Unesco

Santa. ¿El de El Callao guarda algún tipo de relación con el cristianismo?

-No. Es puro gozo, placer. Celebrar los beneficios que deja el oro. Aunque evidentemente hay elementos ritualísticos, no tienen que ver con la iglesia católica. Se relaciona más bien con las fiestas que realizan todos nuestros pueblos originarios en agradecimiento con la naturaleza. Es brindar porque las entrañas, el seno de la naturaleza les regala riquezas.

-Desde el punto de vista antropológico, ¿qué significa realmente esta celebración?

-Desde lo local tiene una significación extraordinaria. Ellos lo viven y lo sienten. Los carnavales y el calipso son una cuestión espiritual, una especie de



Ronny Velásquez dice que en esta fiesta se da una heterogeneidad de elementos transculturales

religión que se plasma allí. Son muchos pueblos y visiones encontradas. No hay que olvidar que ni los holandeses, ni los ingleses y tampoco los franceses eran católicos como los españoles, así que se da una heterogeneidad de elementos que es transcultural. Va más allá de lo simple, es simbólico.

-Y ¿para el resto de los venezolanos?

-Debe tener un significado grandioso porque es la representación de un espacio geográfico que ha sido históricamente importante. En primer lugar, se llama Bolívar, se fundó el Congreso de Angostura y ha sido la puerta para el ingreso de contingentes de personas extraordinarias. Además, el hecho de que El Callao sea el espacio donde se realiza la celebración del calipso, que es la música de los carnavales con sus atuendos, madamas, variopinto, tambores... representa una policromía realmente hermosa. Es importante para nosotros porque es una diversidad cultural que está al suroccidente del país.

-¿Por qué considera importante cuidar esta fiesta tradicional en una sociedad moderna?

-Porque es identificatoria de nosotros, es una tradición que pertenece al pueblo. No podemos estar en contra de ella. Es como tratar de eliminar los tambores de San Juan o a los Chimbángles de San Benito. De ahí la importancia



"Debemos estar concientes de que representan las raíces de nuestra ancestralidad"

que el gobierno revolucionario esté defendiendo nuestra cultura popular y tradicional. Ahora ya no son espectáculos, son significativos para la sociedad y los venezolanos en general. Antes cualquiera de estas manifestaciones eran vistas como entretenimiento. Una oportunidad de ver unas cosas ahí bailando, tomar fotos, hacer videos. No tiene que ver con lo folclórico, tiene que ver con lo simbólico. Debemos estar concientes que representan las raíces de nuestra ancestralidad.

-El título que otorgó la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a los Carnavales de El Callao, ¿puede contribuir a la difusión de su simbolismo y significado?

-Creo que eso depende mucho de la conciencia porque puede convertirse en un *boom* del momento. Es significativo en primer lugar para quienes viven en El Callao y luego para nosotros como venezolanos, sin embargo, que esta tradición se convierta en ejemplo de la humanidad depende principalmente de nosotros, aunque valoro el esfuerzo que han hecho personas como Benito Irady. Un ejemplo es lo que sucede en la Universidad Central de Venezuela, donde yo formo parte, ella también recibió el título de Patrimonio Histórico de la Humanidad, pero está abandonada. Entonces, ¿qué pasa si la Unesco nos da ese reconocimiento, pero lo olvidamos?

-¿Cómo despertar esa conciencia?

-Se está haciendo a través de charlas, talleres, foros con estudiantes; con las acciones del Ministerio del Poder Popular para la Cultura en conjunto con el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Esto se ve con lo que ha pasado con los indígenas y los afrodescendientes. El Callao también forma parte de esto porque su gente es descendencia de los africanos e indígenas que llegaron en situación de esclavos a trabajar en las minas. Los medios de comunicación y la televisión son cruciales en esto. No deben estar entregadas a la farándula y al espectáculo sino tratar también de crear programas culturales que lleguen a las masas.



Tan callao'

Un solitario minero que se encontraba embombao' según dice la leyenda le dio su nombre a El Callao. Se encontraba tan callao' con su precioso tesoro que le brindaba al Yuruari en sus arenas de oro. Fragmento de la canción Bandido, Isaac Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

Los migrantes indeseables, según los medios

Clodovaldo Hernández
clodoher@yahoo.com

¿Los venezolanos que se encuentran en el exterior son chavistas o antichavistas? Si nos atenemos a lo que nos han vendido hasta ahora los medios de comunicación, se trata mayoritariamente de opositores al rrrrégimen.

También si nos guiamos por la matriz de opinión, son personas de gran talento, formación académica y probidad, quienes se han ido de Venezuela debido a la falta de oportunidades adecuadas a su nivel de excelencia.

Ahora bien, desde hace ya cierto tiempo hemos tenido noticias de que los migrantes venezolanos son rechazados en los países donde hacen vida. Supuestamente hay varias razones: algunos han ido a hacer ostentación, dándose ínfulas de ricos ricotes y explotando a los trabajadores locales. En otros casos, se les acusa de desplazar de sus empleos a los nacionales, o se les califica de delincuentes, malvivientes, aprovechadores y sablistas.

Como de costumbre, la verdad seguramente es que la mayoría de los migrantes son gente de bien y trabajadora, pero pequeñas minorías han generado esos brotes de malas reputaciones. Al margen de eso, es interesante ver el tratamiento que le dan los medios de comunicación de la derecha: luego de machacar durante años que la inmensa mayoría de los venezolanos que se han ido del país son antichavistas, perseguidos políticos o gente que huye desesperanzada del socialismo, ahora, cuando han aparecido esas señales de repudio, ninguno de esos medios intenta dar explicaciones sobre el extraño fenómeno de que un sector de gente tan "decente y pensante" (como diría Carola Chávez) haya sembrado tanto rechazo en tan pocos años.

Algunos de esos medios ya comienzan a insinuar que esos indeseables son, en realidad, agentes del rrrrégimen enviados para desprestigiar el gentilicio. Lo de siempre: si los hechos no cuadran con nuestro cuento, tergiversemos los hechos y salvemos el cuento.

Stivalis Monsalve Méndez / Caracas

Fotos: Bernardo Padilla y MPPC

100 años de Revolución Rusa en 2017

Oriente u Occidente he ahí el dilema

Ignacio Barreto descifra los enigmas de una región con obras de profundo interés humano

El próximo año se cumplirá un siglo de los sucesos que marcaron el inicio de la Revolución Rusa, que condujeron al derrocamiento del gobierno zarista y generaron la instauración de otro leninista en un pueblo que, artísticamente hablando, se adelantó a esa Revolución en lo que se refiere a la captación de ideas, según cita Kurt Pahlen en *Historia gráfica universal de la música*.

Rusia es tanto Europa como Asia. Ante la interrogante musical ¿Oriente u Occidente?, Ignacio Barreto, director del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional, intenta explicar de qué lado está este territorio revolucionario.

“Lo que se conoce de la historiografía musical rusa arranca con la tradición sacra de la Iglesia Ortodoxa, en la que el canto era tan importante como el gregoriano de la Iglesia Católica. Para dar respuesta a la pregunta también debemos nombrar a Mijaíl Glinka, creador de la primera ópera nacionalista rusa, quien en la primera mitad del siglo 19 estableció un sonido distinto al que estaban acostumbrados los oídos europeos, los oídos occidentales”, dice Barreto.

-¿Qué más originó esa rebeldía artística?

-Devino en la conformación de la Escuela Nacionalista Rusa, con Glinka como precursor y el famoso Grupo de los Cinco, integrado por Aleksandr Porfírievich Borodín, César Cui, Mili Balákirev, Nikolái Rimski-Kórsakov y Modest Músorgski. Su música nació del convivir con la de los otomanos y el resto de la que había al sur de esa región. De esta manera sugieren escalas distintas de las tonalidades mayor-menor de la música occidental, así como compases complejos combinados con una rítmica poca expresada hasta entonces.

En el poema sinfónico *Scheherazade*, inspirado en *Las mil y una noches*, Rimski-Kórsakov apeló a recursos melódicos de la música árabe que permearon a la rusa. Lo mismo pasó con Músorgski, en sus obras escritas para piano, y con Borodín, en sus temas vinculados con las estepas rusas.

Otro hecho de importancia fue el nacimiento del Sinfonismo con el primer compositor graduado en el Conservatorio de Moscú, Piotr Ilich Tchaikovsky, quien inició la tradición de escribir sinfonías. Escribió seis, de las que destacan las tres últimas. A partir de ese momento fue que se puso como



La tradición rusa continúa vigente

condición, a los egresados del Conservatorio, que los trabajos de grados incluían esa forma musical.

-¿La disolución de la Unión Soviética afectó la música en esa región?

-Dos vertientes se profundizaron a partir de la Revolución Rusa de 1917, la nacionalista y la sinfonista. La música coral debe entenderse como representación de una masa que siempre está por encima de lo individual. Un coro emblemático ha sido el de la Armada Roja con sus famosos bajos ucranianos. Lo

nacional igualmente ha estado presente en grandes representantes de la tradición escrita, como Serguéi Prokófiev, Dmitri Shostakovich y Nikolái Miaskovski, que se ha mantenido a pesar de la desaparición de la Unión Soviética.

Esa tradición continúa vigente, en forma de educación musical formal, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Los que estudian en esa institución la primera actividad que hacen, a las siete de la mañana, es la práctica coral. Vale destacar que en la cátedra de Composición también se hace mucho hincapié en

la tradición. En el Conservatorio se estudiaba la balalaika. De sus clases han surgido hasta orquestas de este instrumento.

Podemos afirmar que en el nacionalismo musical de Rusia se funden Oriente y Occidente.

Celebración necesaria

Lo ocurrido a lo largo del siglo 20, sobre todo en lo que fue la Unión Soviética, ha sido sumamente sesgado en Occidente, debido a la versión que quiso imponer el imperio norteamericano satanizando lo ocurrido allá. Evidentemente no fue una revolución perfecta, pero sacar a un casi un continente del feudalismo para convertirlo en una de las regiones más industrializadas y desarrolladas del mundo evidentemente ha sido un hecho notorio. Ocurrieron errores que hay entenderlos en el contexto de que estuvo en peligro la Revolución, por la arremetida feroz de un facismo representado por Hitler, quien intentaba tomar a la Unión Soviética y se necesitaba de una figura fuerte, como la de Stalin para impedirlo, lo que originó un radicalismo que no debe ser excusa para esconder el desarrollo alcanzado por Rusia. “Ese progreso hay que difundirlo y nada mejor para ello que la celebración de los 100 años de su Revolución”, manifiesta Ignacio Barreto.



Los rusos aman sus instrumentos tradicionales, uno de ellos es la balalaika

Palabras a los intelectuales

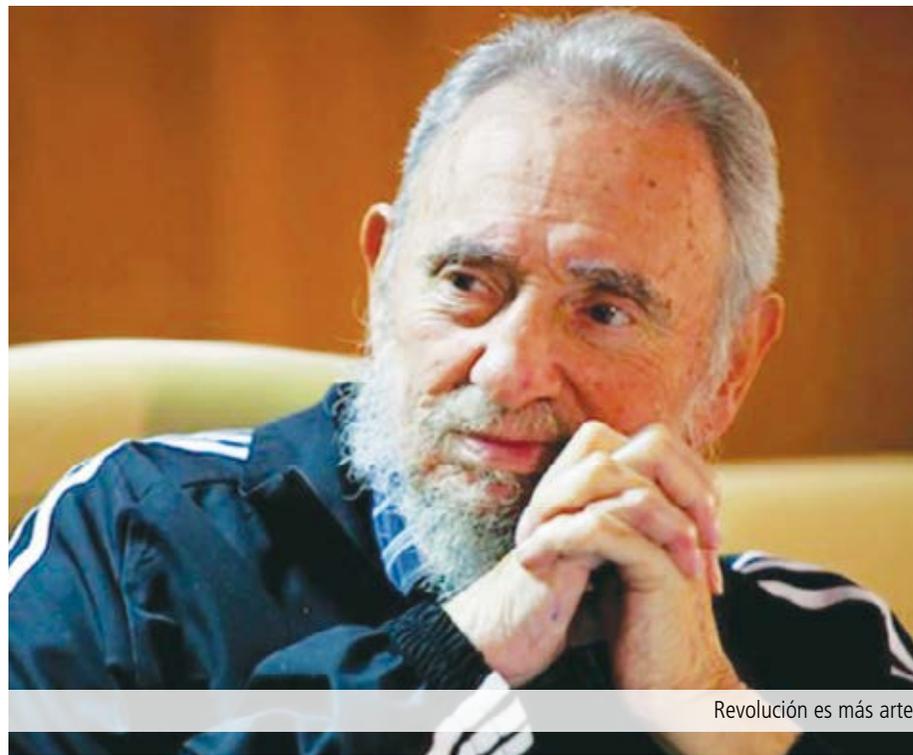
Aquí cabemos todos y todas

Vida de Fidel Castro fue un pensar por y para el pueblo en la batalla contra la incultura

El propósito fundamental de cualquier revolución es impulsar el arte y la cultura. Por eso la política que se desarrolla en Cuba es propiciar, por una parte, la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte local y universal y, por otra, garantizar una activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa estrategia, indica *Cubadebate* en su artículo *Política cultural cubana*.

En Cuba, el respeto a la creación artística y literaria se considera libertad de contenido. En ese sentido, el Comandante Fidel Castro en su discurso del 30 de junio de 1961, conocido en la historia con el nombre de *Palabras a los intelectuales*, manifestó: "Hay que convertir al pueblo en actor, pensar por el pueblo y para el pueblo, con lo que encierra lo bello, lo útil y lo bueno de cada acción, lo estético. No quiere decir esto que el artista tenga que sacrificar el valor de sus creaciones, y que necesariamente tengamos que sacrificar su calidad. Quiere decir que tenemos que luchar en todos los sentidos para que el creador produzca para el pueblo y el pueblo a su vez eleve su nivel cultural a fin de acercarse a los creadores".

La importancia estratégica de la cultura siempre estuvo clara para Fidel. Aquel día también expresó: "Aquí cabemos todos, tanto los barbudos como los lampiños, los que tienen abundante cabellera, o no tienen ninguna, o la tienen blanca. Esta será la obra de todos nosotros.



Revolución es más arte

Libramos una guerra contra la incultura. La Revolución es más cultura y más arte".

Entonces, se le hizo caso al Comandante Fidel. Primero, se fundó el Consejo Nacional de Cultura, que fue el antecedente del Ministerio de la Cultura cubano. La creación de instituciones culturales, en cada municipio, también fue una de las primeras fórmulas estructurales aplicadas en Cuba. La punta de lanza de ese intento han sido las Casas de la Cultura, seguidas

por bibliotecas, museos, teatros, casas de la trova, coros, bandas de música, grupos de teatro, de danza (generalmente comparsas), y el teatro infantil. Todo esto ha constituido un tremendo esfuerzo por generalizar la cultura y llevarla a todos los rincones de Cuba", enfatiza el artículo.

Fuente: *Cubadebate*Fotos: cortesía *Cubadebate*

Estrategia vital

La estrategia liberadora implementada por Fidel Castro, quien acaba de partir hacia el plano de la existencia inmortal, fue la misma de José Martí, cuenta Humberto González García en el prólogo de su libro *Cuba Génesis del Socialismo*. La cultura, impulsada por el Comandante, fue forjadora de nacionalidad. Fidel, al ser interrogado, en un tribunal, acerca de quién fue el autor intelectual del asalto al Cuartel Moncada, afirmó, con su dignidad característica: "José Martí". Este pensamiento ha sido uno de los soportes de la Revolución Cubana.

"Grandes compositores, como Harold Gramatges, Julián Orbón, Aldo López Gavilán y Leo Brouwer, se han mantenido del lado de la Revolución, gracias al apoyo sempiterno de lo cultural por parte de Fidel Castro", expresa Ignacio Barreto, director del Archivo Visual de la Biblioteca Nacional. "En Cuba, cultores y artistas siempre han tenido la libertad de presentar sus propuestas, muchas de ellas de vanguardia. También es un hecho notorio el vínculo con lo popular. Esto no debe extrañarnos porque en cualquier Revolución, que tenga al pueblo como protagonista, la creación popular siempre será realizada y reconocida como parte importante de la identidad. En las composiciones de los académicos igualmente están presentes



El Buena Vista Social Club es un buen representante de Cuba en el mundo

elementos de la música afrocubana, como la riqueza rítmica. Vital ha sido, como ocurrió con la Revolución Rusa, el acompañamiento de la música en el desarrollo cinematográfico de Cuba. Tanto es así que el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) auspició la creación del Grupo de Experimentación Sonora, supervisado por Brouwer. De esa agrupación surgió lo que conocimos después como la Nueva Trova Cubana.

Un legado importante del Comandante Fidel es haber considerado a la cultura como elemento de estrategia vital", sentencia Barreto.

S. Ch. S. / Caracas

DESCOLONIALIZA

Las miserias del artista burgués

Fidel Barbarito
descolonializa@gmail.com

La sociedad burguesa ha intentado disfrazar las relaciones de propiedad vistiéndolas de relaciones sociales. Así niega las relaciones entre personas y afirma las relaciones de las personas con las cosas. En este mecanismo publicitario la cosa se humaniza y la persona se cosifica. De la misma manera, la sociedad burguesa le pide al artista que entienda al proceso del arte como una relación entre él y su obra. Así niega la relación del artista con las personas, limitándola a la relación comercial que termina mercantilizando su obra. El artista burgués pierde su obra una vez que esta se pierde en el mercado.

El artista burgués ha perdido su obra y la capacidad de comunicarse con las personas. Se comunica con el mercado y tiene la ilusión de que el mercado lo conecta con un entorno objetivo que le señala su éxito a partir de las ganancias monetarias. El artista burgués es una herramienta ciega, muda y sorda del mercado, puesto que de la dinámica del mercado depende su vida. Esta condición lo transforma en un legitimador de los intereses del mercado. La estética del artista burgués es la estética de mercado. La ética del artista burgués es la ética de mercado. La libertad del artista burgués es la libertad de mercado.

El artista burgués termina ahogado en las miserias del mercado y haciendo estas miserias suyas. Las miserias del artista burgués lo arrojan en contra de su propia sensibilidad, en contra de quienes fueron sus iguales, en contra de la humanidad. Es tal la angustia y el desasosiego del artista burgués ahogándose en sus miserias que convierte en sus enemigos a quienes visibilizan la sensibilidad de los pueblos, quienes dignifican la vida de sus iguales, quienes defienden la humanidad. El artista burgués decide entregarse definitivamente al pantano de sus miserias cuando implora revivir a sus enemigos para humillarlos.

En la Habana, 10

Cuando la noticia se l

El líder de la revolución cubana

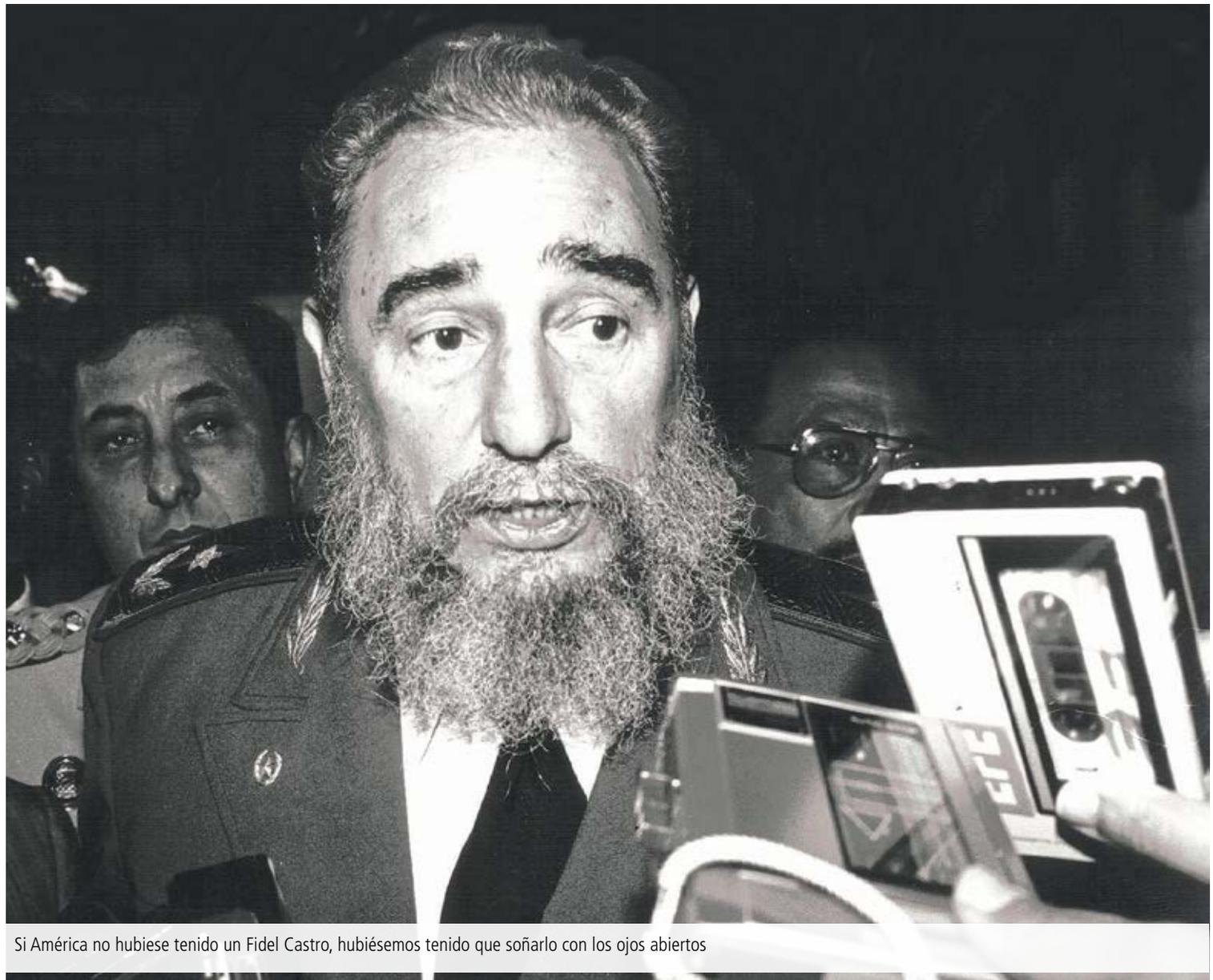
La muerte de Fidel Castro tiene significados trascendentes no solo para Cuba, sino también para la región latinoamericana y el mundo. Sin embargo, el suceso no ha dejado de impactar a quienes le han admirado durante todos estos años, e igualmente sorprendió a sus enemigos, pues el desenlace que no pudieron apurar por más de 50 años, quedó colgado de la historia como una de las noticias más relevantes en un final de año que despide a uno de los líderes más emblemáticos de los últimos tiempos.

El parte noticioso fue dado a conocer a las 10:29 de la noche del viernes 25 de noviembre, momento cuando literalmente reventaron las cadenas informativas para inaugurar una semana de interminables recuentos de una vida de acción y pensamiento, porque Castro además del tipo de “armas tomar”, asimismo era conocido como un hombre reflexivo y de alto vuelo en las ideas. Se dio a conocer además por sus candentes discursos y en los más recientes años por medio de sus artículos periodísticos, que una vez publicados en *Granma* eran reproducidos por mucha de la prensa mundial.

Había cumplido 90 años en agosto pasado y el arribo de la fecha llenó de júbilo a sus seguidores, quienes lo celebraron al afirmar la estatura de un hombre considerado una leyenda que influyó de manera extraordinaria la segunda mitad del siglo 20 y aún proseguía arrojando luces sobre un nuevo milenio pleno de contradicciones y en el que el capitalismo exhibe hoy obscenamente los cueros de una crisis de orden mundial.

Reiterar sobre lo que ya ha apuntado la prensa escrita y los medios audiovisuales de todas las latitudes, significa reingresar a los momentos más cumbres en los que Castro participó, ora en el alzamiento contra Fulgencio Batista, ora en el exilio hacia México, sino el memorable encuentro con Ernesto “Che” Guevara con quien se embarcaría en la empresa guerrillera de la Sierra Maestra; o fue la entrada triunfal a La Habana una vez que resultaron vencedores y logran que Batista abandone el poder en 1959; también en la portentosa crisis de los misiles durante la “guerra fría”, 1962, y la resistencia antimperialista, plataforma en que se declara comunista, y se coloca como el primer país definido así en el hemisferio occidental.

Castro nunca dejó de ser un elemento perturbador para Estados Unidos, cuyos presidentes fenecían uno a uno sin



Si América no hubiese tenido un Fidel Castro, hubiésemos tenido que soñarlo con los ojos abiertos

deponer en vida su actitud contra la soberanía de un pueblo, mientras Cuba a pesar del inefable bloqueo económico se cuadraba para seguir en resistencia y esquivar las agresiones perpetradas por los enemigos que ahora arman una algarraba en suelo de Miami, Estados Unidos, adonde una vez huyeron para refugiarse y adversar los cambios que fueron sucediéndose progresivamente en La Habana.

Pero así como Castro ya no era el mismo, igualmente Cuba tampoco. Tal como el tiempo un día se instaló en la cabecera de quien amaneció alcanzado por la vejez, como un estado natural del ser humano, semejante situación lo llevó a reconocer que realmente debía ceder el poder, por lo que dimitió en 2008 y nombró a Raúl Castro en su lugar, el hermano que le acompañó en el exilio en México y estuvo a su lado en las montañas de la isla caribeña.

“Hubiésemos tenido que soñarlo”

Luis Figuera, escritor y político venezolano, cuya opinión en torno a Fidel Castro aparece registrada en el libro *Absuelto por la Historia*, 2006, del periodista cubano Luis Báez, publicado por la Oficina del Consejo de Estado en Cuba, en el capítulo titulado *Hubiésemos Tenido que Soñarlo*, dijo que lo que le llamó la atención de la personalidad del líder caribeño fue su educación, el trato humano que dispensaba y su gran estatura como estadista.

Destacó Figuera, quien realiza labor política en el estado Anzoátegui y quien además es autor de sendos libros de narrativa titulados *Noticias que no se cuentan* y *Bajo los cielos*, que la actuación de Castro durante la crisis de los misiles y en el golpe de Estado en la Unión Soviética, 1991, exponen la manera inteligente y audaz como pudo comprender la complejidad de aquellos momentos históricos.

En este sentido manifestó en las líneas que recoge el libro en cuestión, en las páginas 192-193, entre otras cosas, el gesto que tuvo el Gobierno de la Habana por disposición de Castro de enviar a una legión de Brigadistas Médicos a más de 60 países, como una acción de solidaridad que ningún presidente del mundo ha hecho y que bien le pudo haber valido el premio Nobel de la Paz, asunto que nunca se mencionó, pero que de acuerdo al escritor lo merecía.

Sobre su comentario en el libro fue el propio Báez quien le notificó que a Castro le había gustado lo afirmado por él. Figuera no era la primera vez que se encontraba frente a Fidel Castro, por lo que guarda una particular impresión: “era un hombre que tenía una especial picardía, lo que le permitía abrir un espacio cálido para que la persona entrara en confianza. Lo que más le preocupaba era ver al pueblo sufrir a causa del injusto bloqueo económico.”, dijo.

0: 29 de la noche

lamó Fidel Castro

remueve nuevamente al mundo

Y, ¿cómo valoras su dimensión humana?, pregunto.

-Mira, en una ocasión él estaba en una sesión de fotografías, y yo me quedé parado en la puerta, mientras todos se sacaban fotos con él. Para mi sorpresa Fidel se me acercó y preguntó que si no quería tomarme una foto... Fíjate, un líder tan importante mundialmente me estaba invitando, cuando todo el mundo se desvivía por salir en la foto con Fidel... Era como si él estuviera pidiéndome una foto y no yo a él...

Luis Figueroa habla pausado y preciso. Mientras sus ojos negros se mueven vivaces. Cuenta que en muchas ocasiones visitó La Habana y pudo sentarse a conversar con Castro. Recuerda de aquella ciudad el recorrido por sus librerías y el contacto con los escritores. Tiene manos pequeñas y es de un gesto reposado. Él me invita a leer las líneas que escribió a propósito de la personalidad de Fidel, donde afirma que "su naturalidad y el trato humano que dispensa a sus interlocutores lo convierten en un maestro de

la generosidad y la caballerosidad, jamás en boca de este hombre se escucha una mala palabra, ni siquiera contra sus peores enemigos."

Y prosigue diciendo en este título, el cual reúne una diversidad de opiniones valiosas de políticos, artistas, deportistas y escritores, que Fidel "Tiene una capacidad innata para adaptarse a las circunstancias históricas, sus respuestas para los desenlaces futuros parecen sacadas de la chistera de un mago."

Y en líneas subsiguientes, agrega: "Es el líder indiscutible de una generación de jóvenes revolucionarios preocupados por el destino de los pobres del mundo. Su altruismo es tan grande que algún día tendrán que reconocerlo como

uno de los grandes benefactores de la humanidad."

Y así cierra sus impresiones fechadas el cuatro de junio de 2006: "Si América no hubiese tenido un Fidel Castro, hubiésemos tenido que soñarlo con los ojos abiertos o inventarlo del fuego sagrado de nuestros dioses."

Volver a Fidel

En vida Fidel Castro no dejó de ser tema de atención para el periodismo, de hecho son numerosos los trabajos de largo aliento que se ocuparon de su personalidad y pensamiento político. Igualmente, fue centro de interés para medios como el cine y la televisión, donde cobró relieve la gesta que encabezó para hacerse del triunfo histórico de la revolución, cuyo

objetivo consumió acompañado por un grupo de guerrilleros.

Pero después de retirarse del poder en 2008, en dos años dio a conocer el libro *La Victoria Estratégica*, texto que narra al detalle los asuntos que promediaron su vida desde que era un niño hasta sus reflexiones sobre la guerra y la política, artes en las que Castro tuvo un talento sin par que lo colocó en la primera línea y lo fijó como uno de los hombres más influyentes del siglo 20 y que al tramontar el nuevo milenio no dejó de advertir al mundo sobre los problemas más cruciales de la humanidad, no sin antes ofrecer salidas a la desesperanza y la crisis planetaria.

Ahora en una noche de noviembre Fidel Castro se ha ido, no obstante aún seguirán retumbando sus discursos como si fuesen una gigantesca ola caribeña de verdades y humanismo.

Roberto Alonzo Figueroa / Anzoátegui

Foto: Todasadenro - Archivo

Ilustración: Xulio Formoso



Copiosa lluvia mirandina

Los aplausos sinceros en el Lamas

La Feria Internacional del Libro de Venezuela 2016 hizo su parada en Los Teques



Desde temprano se arremolinaron escritores y cultores tequeños

El inicio del día. Cielo encapotado. Al primer amago de salida de un techo, caía la lluvia. Pertinaz, su adjetivo. La ciudad de Los Teques retornaba a su estado gris natural. Los estudiantes de camisa azul y mojada sonreían por las Cuatro Esquinas, una de las esquinas más transitadas de Los Teques. La Filven 2016 llegaría al bulevar Lamas. Desde temprano se arremolinaron escritores y cultores tequeños. Su inauguración se haría el lunes 28, pero debido al duelo por la muerte del mandatario cubano Fidel Castro, se aplazó para el martes 29. Las actividades se extenderían hasta el jueves 1° de diciembre.

Se asomaba el mediodía. Se oía: ¡llegó Nájñez!, ¡llegó el ministro! No sabía si darle la mano o un abrazo, despierta pasiones. Subió al escenario del Teatro Lamas y con él, Julio Ruiz, director del Gabinete de Miranda, Rafael Ramos

Nápoles, homenajeado de la Filven Los Teques, José Biomorgi, Secretario de Gobierno y Josué Antillano, director operativo del Gabinete de Miranda. Abajo del escenario, los antiguos estaban en primera fila y por orden de edad: Pablo Molina, cuya sala llevaría su nombre, Aníbal Carrasco, Saúl Rivas-Rivas, Walterio Lanz y unos puestos más atrás el poeta Antonio Trujillo y Yurimia Boscán. La bienvenida la hizo la coral de la Uptamca, siete voces y el director, cantan el *Gloria al Bravo Pueblo*, luego colocan un audio con el himno de Cuba y por último interpretan el himno del estado Miranda. Se bajaron del escenario sin aplausos porque dizque los himnos no se aplauden. Me susurran: “¿Ese que acaba de pasar no es Garcés?”. —Sí, es él.

Suena un audio con la voz de Fidel: ...altruismo... solidaridad... convicción profunda... Habla sobre el concepto

de la revolución y el revolucionario. La agrupación Upayí sube al escenario. Palo de lluvia, maracas, percusión, la guitarra y la voz de Prowy. Hacen un canto a Fidel. Dante Gil interpreta a Francisco de Miranda con un monólogo. Luego, Freddy Nájñez le hace la entrega de una pieza de madera en reconocimiento al alcalde Francisco Garcés por su labor en la recuperación de espacios para la cultura de los tequeños. Garcés agradeció el gesto y también asomó que esta Feria es parte de esas acciones que se compeñan con la ciudad que queremos.

Siguen entrando personas al Lamas. En ese abrir y cerrar de las puertas azules del teatro, los de adentro echaban un ojo. Afuera la incesante lluvia.

Rafael Ramos Nápoles es parco en palabras. Es como una gaviota que inicia su vuelo. Prefiere leer un poema que le dedicó a Fidel Castro. “No es fácil, la presentadora no pega una con los

nombres”, se escucha. Nájñez dijo que no se alargaría. Recordó el natalicio del maestro Andrés Bello. Había como tres periodistas con los brazos en alto para poder llegar la grabadora a una corneta bastante alta. “Siempre que hay Feria del Libro, llueve”, dice. Durante la sequía había propuesto hacer una feria en el Guri. “Que del cielo lloré algo”. Retrocede a 2013, año en que fallece el comandante Chávez, cuando se presentó el dilema de si se debía suspender la Filven. Hace esa relación por el luto al mandatario cubano Fidel Castro, “hombre tocado por las ideas”. Contesta: “Hacer esta feria es la mejor manera de llorarle y de despedirlo”. Luego reflexiona sobre el problema del odio y la política. Dice que esto debería preocuparle a quienes tienen responsabilidades públicas y por el ejercicio irresponsable de algunos mandatarios como el del gobernador Capriles. El odio busca

desmovilizar, produce una carga negativa. La política construye la diferencia, articula las partes. El odio es la antítesis de la política, produce un enemigo.

Nadie se movía de la sala. Debe ser porque estaban atentos y no porque cada vez que entreabrían las puertas, se veía la obstinada lluvia. Los periodistas que estaban en la corneta se habían cansado. Adentro llovía y Nãñez preguntó: “¿Por qué Rómulo Betancourt no llamó a una mesa de diálogo?... Hay un proceso de despolitización ante la exacerbación del odio”. Cuenta que su tía es el termómetro de escualidismo de una familia clase media, pero esa negatividad no emerge permanentemente y lo que se debe evitar es la despolitización y afirmar nuestra participación protagónica para resolver los problemas del colectivo. “No hay política sin conflicto. El consenso absoluto es sospechoso”. También se refirió a que este año ha sido de prueba para la revolución. Por un lado la guerra psicológica y por el otro el ataque material. “Estamos intentando traer a la política a quienes se sentaron en la mesa de diálogo”.

El final del día. La presentadora de la Filven 2016 capítulo Miranda para dar cierre a su inauguración pedía un fuerte aplauso, sobre el escenario del Teatro Lamas, a los cultores y escritores tequeños que estarán presentes en la Feria. Leía un papel, seguía el protocolo. Freddy Nãñez, Ministro de la Cultura, la interrumpe y dice: “Esos aplausos no serían sinceros si no le contesto al amigo Pablo Molina”. Él pensaba que Molina había pedido subir al escenario para refutarle algunas



Nãñez dijo que esta feria es la mejor manera de despedir a Fidel

de las ideas que expuso durante 40 minutos o más.

El ministro se comprometió públicamente. Habló de la desconcentración de los espacios de contenido y puso a la orden la Imprenta y que mediante la creación de un sello editorial tequeño, el Ministerio pondría una cuota para que se publiquen, por ejemplo, 12 títulos de autores y temas locales.

Antes, Pablo Molina había dicho: “No lo concluya, por favor. Permitan

que lo diga. En esta sala hay más de 30 libros sin publicar. Afuera tenemos una feria y nosotros no estamos. Tengo ocho piezas aborígenes teatrales sin publicar, diez novelas arrumadas, se logró publicar el libro de Yurimia, *Ama de Casa*, después de muchos años, Kristel Guirado tiene cinco tesis magistrales que acaba de exponer en Alemania, Manuel Almeida tiene todo un trabajo completo sobre Los Teques, estoy trabajando con jóvenes haciendo cómics. Estamos fajados. Por favor comprométanse y publíquennos”.

Esa tarde llovieron los aplausos y fueron sinceros...

Mayrin Moreno Macías / Miranda

Fotos: cortesía prensa Alcaldía de Guaicaipuro



Con un monólogo Dante Gil interpreta a Francisco de Miranda

PEDAGOGÍA DEL ALBA

Gracias Fidel

Alí Ramón Rojas Olaya
colectivo114@gmail.com

Gracias, Fidel, por sembrar conciencia en cada mujer y cada hombre de pueblo. Por enseñarle a la humanidad que “una revolución para que sea irreversible debe ser cultural”. Por hacer zarpar el Granma. Por plantar el deporte en la juventud. Por desarrollar ciencia con conciencia porque vinimos al mundo a entreyudarnos, no a entredesruirnos. Por los médicos y la medicina gratuita. Por sembrar libertad en África y Asia. Por hacernos entender que nuestro verdadero gentilicio es el latinoamericano. Por consagrar la primavera. Por pintar sonrisas en las caras de la infancia. Por forjar patrias. Por la unidad latinoamericana concretada en Alba y Celac. Gracias por aquellos días en que el pueblo indio, zambo, negro y comunero aprendió a agarrar un lápiz y gritar al ombligo de los tiempos ¡Yo sí puedo!

Gracias por luchar para que “ese amor a la humanidad viviente se transforme en hechos concretos, en actos que sirvan de ejemplo y de movilización”.

Gracias por leer la realidad de tu tiempo. Gracias por transformar cárceles en escuelas. Por creer en “los poderes creadores del pueblo”. Por demostrarnos que el mundo es ancho, mas no ajeno. Gracias por poner “La edad de oro” en vez de Mickey Mouse en las manos de los niños cubanos.

Gracias por burlar todos los intentos de magnicidio orquestados por la CIA y los gusanos (explosivos colocados en tus zapatos, francotiradores, veneno inyectado en un tabaco, una carga explosiva dentro de una pelota de beisbol, moluscos explosivos, traje de buzo infectado con hongos, bolígrafo-jeringuilla, amantes a sueldo, veneno de bacterias y explosivos bajo el podio). Gracias por decirles hoy a tus enemigos ¡No pudieron conmigo! Gracias por el amor infinito a Chávez que es el mismo de Bolívar y Martí, de Carlos Aponte Hernández y Antonio Guiteras, de Marcos Maceo y Mariana Grajales. Gracias por leer y aprobar cada libro de Gabriel García Márquez. Gracias por dibujar “las caras lindas de mi gente negra”. Gracias por demostrar que las ideas no se matan, porque con ellas se planifican las batallas y se gana la guerra. Gracias por combatir la “sed insaciable de riqueza”. Gracias por acercarnos al reino de este mundo. Gracias por abolir la esclavitud ya que, como decía Róbinson, “la suerte de un jornalero difiere muy poco de la de un esclavo”. Gracias por honrar y defender a Martí, en particular cuando aquellos marines estadounidenses orinaron su estatua. En fin, gracias a la Historia porque te absolvió desde el mismo momento en que demostraste que las independencias tienen que ser definitivas.

La exposición se muestra en el Arturo Michelena

La realidad caraqueña vista desde la irreverencia artística

El caos de la urbe sirve de inspiración a Francisco Rada

El día a día de la ciudad de Caracas, esas cosas sencillas que ocurren todos los días y que para sus habitantes pasan desapercibidas, son para Francisco Rada temas de inspiración para sus obras.

El mototaxista, la señora que vende mangos en una esquina, el heladero haitiano, el joven que vende cuanto perolito pueda en la autopista, son escenas que Rada recrea en su exposición *La Irreverencia de lo Cotidiano*, que estará hasta enero del próximo año en la sala de Usos Múltiples del Museo Arturo Michelena, en La Pastora.

Médico especialista en salud pública, el artista abandona los hospitales para dedicarse a lo que para él era un pasatiempo: la pintura.

En sus obras se mezclan la cotidianidad, la religión y la política. “Me estimula visibilizar a tantos invisibles que andan por allí, hermanas y hermanos que no valoramos porque sus actividades no nos parecen lo suficientemente importantes. Asumo una especie de función de cronista visual de la ciudad”.

Los temas políticos marcan también una tendencia en su trabajo artístico. Carlos Andrés Pérez, Luis Herrera Campins, Pedro Carmona, Barack Obama, entre otros, son personificados de forma poco convencional por el artista.

Nuramy Gutiérrez, representante de Rada, afirmó que en cada obra tiene un mensaje político que plasma su pensar ideológico.

“En esta pieza inspirada en Carlos Andrés se pueden leer las barbaridades que él cometió durante sus dos mandatos. En otra está Pedro Carmona saliendo de un volcán con la constitución hecha pedazos”.

Médico y artista

Rada tiene pocos años dedicado exclusivamente a la pintura. Anteriormente ésta era más una afición, a la que le destinaba sus ratos libres.

-¿Desde hace cuánto tiempo se dedica a la pintura?

-Durante los últimos tres años he estado casi completamente dedicado a la pintura, muchas veces con la sensación que comencé a pintar hace



Uno ve estas pinturas y ya siente que conoce al autor

poquito, pero en realidad desde chamito he pintado.

El no poseer estudios formales en este arte, no le es impedimento para hacer sus obras. Trata en lo posible de no etiquetar su trabajo y prefiere ser catalogado como artista popular contemporáneo.

-¿Cómo define su arte?

-Con frecuencia me califican como pintor ingenuo, naíf o popular. Lo de ingenuo es particularmente irónico por mi insistencia en la importancia de lo político en el arte. Lo de popular me gusta y halaga, aunque no me identifico con el carácter local usualmente asignado a los pintores populares. Si me obligan a escoger una etiqueta me gustaría la de Artista Popular Contemporáneo.

-¿Por qué pintar sobre temas relacionados con la cotidianidad, la religión y la política?

-Hay dos motivaciones principales. La primera es una especie de sensibilidad estética hacia lo cotidiano. Me siento atraído visualmente, artísticamente por escenas, personajes y temas cotidianos. El tema religioso local me fascina y encuentro una estética fabulosa en ese tema y lo político es una oportunidad de expresar mi opinión acerca de un tema particular.

-¿José Gregorio Hernández está muy presente en sus obras, es por devoción religiosa o por ser médico?

-Supongo que José Gregorio debe tener relación con mi formación de salud. Él está presente en casi todos los hospitales, los pacientes lo nombran con frecuencia.

-¿En qué se inspira para pintar?

-Cada obra corresponde a una inspiración distinta, pero todas en general obedecen a una necesidad de expresar lo que siento, lo que veo, es una especie de grito visual.

Rosa Ángela Latorraca / Caracas

Foto: Bernardo Padilla

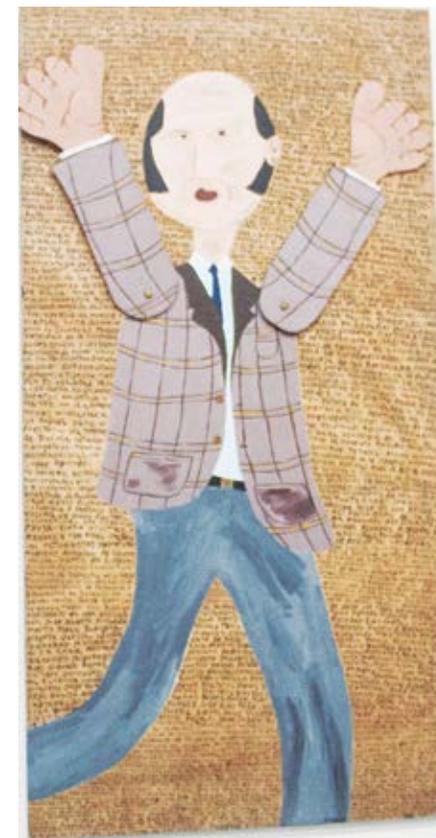


Hombre sencillo

Carlos Andrés García, museólogo y conservador del Arturo Michelena, fue una de las personas que participó en el montaje de la exposición *Irreverencia de lo Cotidiano*. “Aquí hay en total 24 obras. Tuvimos que hacer una selección con las mejores pinturas. Fue algo difícil y complejo”.

Explicó que el nombre de la exposición fue algo que, “nació de la noche a la mañana. Él pinta temas cotidianos del caraqueño, el limpiabotas, el mototaxista, el heladero y lo hace con irreverencia. Estos son temas que muy difícilmente se plasman en una obra de arte”.

García aseveró que una obra de arte dice mucho del artista que la crea. “Uno ve estas pinturas y ya siente que conoce al autor. Yo lo definiría como una persona humilde, creadora, espiritual, en pocas palabras un ser humano irreverente”.





El médico de los pobres

Nuramy Gutiérrez, amiga y representante de Rada considera que su temática se enfoca en el arte ingenuo, el arte popular.

Explicó que sus obras poseen una carga política, religiosa. "Tienen un enorme cantidad de mensajes que expresan el pensamiento del artista".

Afirmó que José Gregorio Hernández, está muy presente en las piezas que Rada elabora. "Él tiene una influencia marcada con José Gregorio, él siempre está presente, aunque

sea escondido. Asumo que es porque para los médicos es un icono, porque asumió la salud como un derecho y no como una mercancía, por eso se convirtió en el médico de los pobres y eso lo hace una figura magnífica, eso influye en Francisco y por eso lo plasma cotidianamente".

Informó además que la exposición se mostrará a partir del año que viene en el Museo Alejandro Otero, ubicado en La Rinconada y luego pasará por varias galerías del interior del país.



Las obras tienen una enorme cantidad de mensajes que expresan el pensamiento del artista

LEO LUEGO EXISTO

Lluvia y libros

Gipsy Gastello
ggastello@gmail.com

Todo en la vida es una oportunidad. Hasta las peores situaciones, aquellas que parecen acorralarnos, esas que nos hacen ver todo inalcanzable y cuesta arriba, las tormentas le dicen. Es que hasta los días más nublados son el anuncio de que una segunda oportunidad habrá de llegar.

En mi casa hay un servicio de televisión por suscripción satelital. Esos que entran en franco colapso cuando llueve. Ahora que está lloviendo a cada rato, y que Caracas particularmente está que se cae a pedazos entre vías sin iluminación y huecos abriéndose en el asfalto rendidos por el agua que no se cansa de rodar en breves ríos revueltos con tierra, mi casa además se queda sin televisión.

Bien, aquí puedo tomar dos caminos (pensé): O maldecir mi suerte y darme cabezazos contra la pared... o aprovechar de una forma alternativa el tiempo que suelo dedicarle a la televisión. Poner en práctica otras actividades es el camino a tomar, claro está, porque podré tener muchos defectos, pero el pesimismo es uno de aquellos que trato de vencer a diario.

Arreglar mis cajas de libros, mejor dicho, desarreglar mis cajas de libros fue una de las actividades recreativas que decidí realizar. Y (¡oh, sorpresa!), descubrí un arsenal de libros de Cortázar que había comprado en Ecuador hace unos años, cuando vivía en aquella hermosa tierra. Ediciones lujosas, ediciones de bolsillo, ediciones repetidas. Cortázar, Cortázar, al menos ocho veces Cortázar.

En medio de mi celebración lo supe: la lluvia y los libros pegan, y pegan maravillosamente bien. Agradecí al azar haberme dejado sin televisión en medio de la lluvia, porque de lo contrario jamás me hubiese decidido a sacudirme el letargo de las películas gringas y las noticias de siempre.

Y es que sacarle el mejor partido a cada situación que se nos presente nunca tiene desperdicio.

COMENTARIOS DE BUTACA

Fidel,
revolución y cine

Patricia Kaiser
patriciakaiser@gmail.com

“Cambiar las viejas recetas por nuevas, es seguir congelados... Por eso, algunos hemos decidido arrojar el paraguas. Nos hemos mojado y nos estamos empapando. Y no queremos ningún paraguas por nuevo que éste sea. Pensamos que es más honesto y práctico aprender a vivir bajo la lluvia”.

Julio García Espinosa.

Puede unx apoyar o no a la Revolución Cubana y/o las actuaciones de su líder Fidel. Sin embargo, creo que pocos se aventurarían a desconocer los logros que en materia cinematográfica, dicho proceso y sus actores alcanzaron. El 24 de marzo de 1959, a poco más de tres meses del triunfo revolucionario, se funda el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) con Alfredo Guevara a la cabeza. El decreto 169 que le da vida, deja bien clara la intención del ente y su legitimidad política: “El cine es un arte... el más poderoso y sugestivo medio de expresión artística y de divulgación y el más directo y extendido vehículo de educación y popularización de las ideas”.

El cine como un arte total, donde se mezclan ficción, documental y animación; para dar vida a obras y géneros híbridos y experimentales como los newsreel de Santiago Álvarez, las tesis filosófico-críticas de Titón, o la revisión de fascismo en tono vampírico-western de Padrón. Incluso, el pensar el cine desde lo auditivo, como lo supuso Leo Brouwer y el Grupo de Experimentación Sonora.

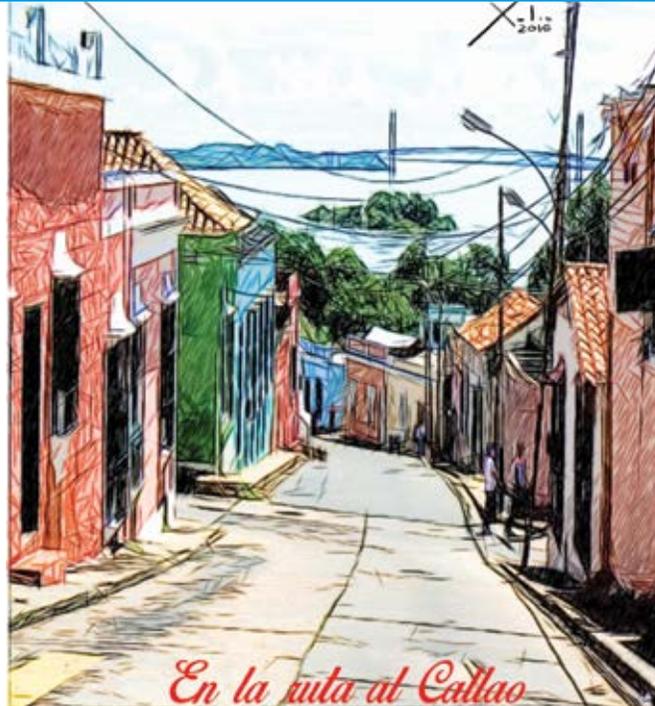
Conscientes de la importancia de la imagen en movimiento, el grupo de cineastas que conformó la primera oleada del Icaic, no sólo nos brindaron parte de las obras más emblemáticas del continente y la época; sino que también organizaron una estructura, que consciente de los tiempos, se atrevió a unir las palabras arte e industria.

La revolución propició obras reflexivas, satíricas, históricas, (auto)críticas. Obras no sólo en celuloide; sino también en textos bibliográficos que son hoy, acervo cultural latinoamericano: un cine pobre, imperfecto, donde la oscuridad y la luz, que nos hacen tanto culpables como inocentes, encuentran la ansiada armonía.

Comandante
Supremo

“ Guayana libre, aquí donde Bolívar decretó la octava estrella en la bandera nacional a la provincia que era la libertad de Guayana ”

LA ESPUELA



*En la ruta al Callao
llenamos de Carnavales patrimoniales
al mundo entero*

Sin Falta

En Caracas #Encuentro de teatro Curiel y Orsini tendrá lugar en La Casa del Artista hasta el 17 de diciembre para homenajear a dos grandes del teatro, Humberto Orsini y Nicolás Curiel.

En Venezuela #Encuentro de Dramaturgia Endrama Rodolfo Santana 2016, se celebrará del 6 al 10 de diciembre en la Biblioteca Nacional. Los interesados en participar deben registrarse a través de la dirección <http://cnt.gob.ve/endrama/index.php/dramaturgia>

En Barquisimeto #Taller de artes escénicas se desarrollará hasta el 4 de diciembre en la sede de Asociación Civil

Proyecto Cultural (Asoprocul). Técnicas de actuación, escenografía, iluminación, musicalización y maquillaje teatral, serán los temas que se dictarán en dichos cursos.

En Caracas #Feria Navideña del Teresa Carreño se desarrollará hasta el 23 de diciembre en los espacios abiertos, desde las 10 de la mañana y hasta las 8 de la noche.

En San Felipe #El Diseño está en Salsa, Exposición que llenará de ritmo la sala 1 del Museo Carmelo Fernández de la capital de Yaracuy. La muestra es organizada por la comunidad de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY).

VOCES DE OTROS

Cabalgando
con Fidel

Raúl Torres
Trovador cubano

Vuelven las heridas que no sanan

En los hombres y mujeres que no te dejaremos ir
Hoy el corazón nos late a fuera
Y tu pueblo aun que le duela no te quiere despedir.

Hombre, los agradecidos te acompañan
Como anhelaremos tus hazañas
Ni la muerte cree que se apoderó de ti.
Hombre aprendimos a saber eterno
Así como a Oloff y Jesús Cristo
No hay un solo altar sin una luz por ti.

Hoy, no quiero decirte Comandante
Ni barbudo ni gigante
Todo lo que se de ti.
Hoy quiero gritarte padre mío
No te sueltes de mi mano
Aún no se andar bien sin ti.

Hombre, los agradecidos te acompañan
Como anhelaremos tus hazañas
Ni la muerte cree que se apoderó de ti.
Hombre aprendimos a saber eterno
Así como Oloff y Jesús Cristo
No hay un solo altar sin una luz por ti.

Dicen que la plaza esta mañana
Ya no caben más corceles
Llegando de otro confín
Una multitud desesperada
De héroes de espaldas aladas
Que se han dado cita aquí,

Y delante de la caravana lentamente sin jinete un caballo para ti.



CONSULADO CARIBE

Dos tristezas Carta a Fidel

Vladimir Sosa Sarabia
sosasarabia@gmail.com

Me enteré que decidiste partir, digo decidiste, porque asumo que fue tu decisión, que 90 años ya eran suficientes y ya era hora del descanso físico. Debo decirte Comandante, que como raras veces no estoy de acuerdo contigo, pero respeto tu decisión, entiendo que tampoco podías quedarte entre nosotros por mil años. Ciertamente tu obra te mantendrá presente en esta tierra por muchos, muchísimos años más.

Debo darte las gracias Fidel, por todo lo aprendido. Por haberte tomado el tiempo para discernir lo que para mi era tan difícil comprender. En tu carácter y convicción a la hora de tomar decisiones difíciles comprendí a Bolívar; con tu verbo llano y encendido comprendí las complejidades de marxismo. A Ernesto, a Hugo y a Marulanda, los entendí también gracias a ti. Por las calles de La Habana entendí lo que era el asedio de una poderosa nación extranjera; y por la alegría del pueblo cubano comprendí lo que era la construcción de la obra, aún inconclusa por supuesto, más importante que la humanidad se propusiera, el socialismo.

Hoy me toca comprender que aunque los más importantes escritores, artistas, pensadores, intelectuales, políticos y estadistas del último siglo te reconocieran como un buen hombre, exista gente minúscula que celebre tu partida. No me refiero a tus detractores Fidel, los que aunque te adversaron te reconocen como un digno contrincante. Yo hablo de quienes celebran tu muerte física como si su equipo ganara la final del campeonato, como si se hubiesen ganado el gordo de la lotería, como si hubiese sonado el cañonazo de fin de año. Celebran porque fueron derrotados al no verte vencido.

Esa actitud Fidel me enristeció más que tu propia partida, porque estando vivos ya se han muerto un poquito; en cambio tú con tu dignidad te da por morirte, para poder vivir eternamente. Eso me toca aprenderlo todavía.

¿Qué tiene Fidel, que los imperialistas no pudieron con él?. Moral, ¿verdad Comandante?. Contra eso no hay quien pueda. Y no pudieron.

Patria o Muerte.

Venceremos.

Cuba la utopía de Fidel

Nelson Guzmán
guznelson@yahoo.es

Ha muerto Fidel Castro, líder controvertido de la justicia y del socialismo. Le tocó vivir en un momento difícil de intolerancia. Cuba era oprimida por Fulgencio Batista, las garantías constitucionales no eran respetadas. Todo aquel que se le opusiera al tirano era borrado de la faz de la tierra. Aquella cruenta dictadura era apoyada por el imperio norteamericano. Fidel y su grupo pensaban que era posible restablecer la igualdad social en la isla, padeció cárcel, vio muy de cerca a la muerte. Era insostenible para los cubanos aquella tiranía. Finalmente la toma del poder se hizo en 1959. Se debía transitar hacia un rumbo libertario.

Lo primero que acordaron los revolucionarios cubanos fue visitar Venezuela. En ese momento en manos de un traidor como Rómulo Betancourt. El recibimiento presidencial fue frío, se le negó la ayuda solicitada. Betancourt ensayaba sus primeras armas para ponerse al servicio de aquel imperio. El Che

Guevara desaconsejó a la izquierda venezolana la toma del cielo por asalto. Todavía después de la larga dictadura de Pérez Jiménez los venezolanos pensaban que había llegado la equidad al país. Muy pronto se darían cuenta que era una simple ficción.

Fidel Castro fue un revolucionario a carta cabal, fusiló a su llegada al poder a los traidores de la patria, expropió a los grandes consorcios norteamericanos. Se empeñó en fomentar la educación y la asistencia médica gratuita. Había una deuda histórica que había que saldar. Este estadista estaba inspirado en José Martí y en toda la épica y la gloria cubana. Había comenzado una nueva historia. Castro sabía de lo que era capaz la oligarquía.

Fidel es una figura amada y odiada, se le paró firme al imperio norteamericano en la crisis de los misiles, fue un hombre a toda prueba, nunca negoció los legítimos derechos de su pueblo. Éste encarnó los ideales de la ilustración y la diversidad cultural de su pueblo.

Guiteras

Néstor Rivero
nestor5030@gmail.com

Uno de esos personajes que consagran su juventud, y con ella una existencia corta y penetrante, a la aventura de cambiar el mundo fue el cubano Antonio Guiteras Holmes, quien terminaría sus días delante de un pelotón de fusilamiento, a los 28 años de edad.

De niño, escuchaba las historias que referían a su tío José Ramón Guiteras, quien había dado "su vida por la libertad de Cuba durante la primera Guerra de Independencia y las de su tío abuelo irlandés, John Walsh, uno de los más importantes líderes de la independencia de Irlanda". Educado en tan nobles tradiciones llegará, muy niño, desde Filadelfia, donde nació, a la mayor de las Antillas en 1913, para establecerse en Matanzas y luego en Pinar del Río. Su temple le lleva a intervenir en los grupos que agitan en La Habana de los años 20 la Reforma Universitaria pregonada por Julio Antonio Mella, su gran amigo. En medio de la

tradición de las armas que venía de las guerras emancipadoras de la isla, insta a la unidad de todos los grupos que propenden a un régimen de libertad y justicia, por el "triunfo de la verdadera Revolución". En un momento de inicial apertura política en Cuba, Ramón Grau San Martín encargó al joven Guiteras como Ministro de Gobernación. Éste impulsó medidas innovadoras como las ocho horas de trabajo diario, establecimiento del jornal mínimo, reparto de tierras, reducción del precio de las tarifas eléctricas y proclama la autonomía universitaria, granjeándose la enemistad de intereses económicos y políticos tradicionales. Hombre de estudio y acción, enfrentará los gobiernos obsecuentes con EEUU. Su carácter antiimperialista quedó develado en 1935 cuando en El Morrillo tropas al servicio de Batista-Caffery Mendieta le quitan la vida junto al venezolano Carlos Aponte Hernández.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Fueron de dicha y amor!

Richard Bello
richardb13@gmail.com

Atención muchacho mira que viene / se ve por encima la mar serena / así como la sombra de la sirena / dándole un codazo a la noche buena, / así como la sombra de la sirena / dándole un codazo a la noche buena.

La Virgen María llegó a Playa Grande / pidiendo posada casa'e los Hernández / esa es la verdad / casa'e los Hernández, / la Virgen María llegó a Playa Grande.

Bien mis estimados lectores, comenzamos con dos estrofas de: *Aguinaldo Carupanero*, canción magistralmente interpretada por nuestro recordado Quinteto Contrapunto, y así le damos la bienvenida al mes de diciembre; muy característico en cuanto a géneros musicales se refiere.

El Aguinaldo es un género musical típico de la Navidad en Venezuela, según su tema pueden dividirse en aguinaldos de parranda y religiosos, y otra de sus características es que suele ser cantado; aunque hoy en día le acompañan instrumentos como: la charrasca, pandereta, tambores de uno y dos parches, furruco, Cuatro, cinco y, en ocasiones, guitarra.

En mi conuquito / las flores de los campos / adornan su belleza / y brilla su esplendor. Niñito llanero, indio soberano, / dámele ternura, dámele cariño / al venezolano. Lindo pajarito que vive en el llano / desde tu piquito dale un pedacito / al venezolano.

Estas estrofas pertenecen al villancico: *El Niño Jesús Llanero*, cuya autoría pertenece nada más y nada menos que a nuestro siempre recordado Tío Simón Díaz; éste es otro género asociado con la celebración de la Navidad, son composiciones para dos o más voces y pueden ser ejecutadas con o sin acompañamiento instrumental.

Y no podemos concluir esta edición mis apreciados lectores con el género icono de la época dicembrina: La Gaita, que siendo de origen zuliano, se ha extendido a otras regiones de nuestra amada Venezuela con diferentes variantes y siempre en constante proceso de cambio.

Acá les dejo con la primera estrofa de una de las gaitas más populares, perteneciente al grupo Gran Coquivacoa; espero la disfruten:

Le doy gracias al Señor por haberte conocido / pues los años que vivimos fueron de dicha y amor / pero una sombra cubrió / nuestro amor y en un momento / ese bello sentimiento / además de sufrimientos desilusión me dejo.



**Fidel y
Chávez
juntos
por
siempre**

**Cuba y
Venezuela
amistad
eterna**